

S	Documents/ Support	Consignes	Compétences langagières	Objectifs
1	<p><b><u>Document 1: Por la ciudad</u></b>                      (Arte urbano, Valparaíso, Chile/ Pachuca, arte urbano para renovar una favela mejicana (2015)/Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos (Frida KHALO, 1932) /Comer hasta morir, Siro López (ref. Pablo Picasso)/ Menina Coca-Cola con Mickey, Antonio de Felipe (Ref. Velázquez) Pop art (1988-1991)/ “Pim-PAM-POP” 1971, Equipo Crónica / Las diferencias nos enriquece, Mafalda; Carretera; Seguimos construyendo la destrucción del futuro, Quino/ Mendigo, Isabel Haro Simón, 2009/ Gran vía, Antonio López 1974-81/ Ciudad de las artes y las ciencias, Valencia, España. Santiago Calatrava, 1998/ Aida EMART, artista mejicana, abril 2020/ Ciudad de León)</p>	<p><b><u>CONSIGNE n°1 (EOC): “photo langage” Elige la imagen que mejor representa la ciudad y justifica tu elección describiéndola.</u></b></p> <p>Les élèves choisissent l’image qui représente le plus l’idée qu’ils se font de la ville. Ils ont 10 minutes pour réfléchir à leur justification. A l’oral et individuellement, ils expliquent brièvement leur choix.  <u>Exemple d’amorce: He elegido ... porque...</u>                      Un élève parle et les autres complètent sur la même image.</p> <p><b><u>CONSIGNE n°2 (EE): Elige una nueva imagen que te impacte. Imagina que eres el artista y explica el mensaje de tu obra a partir recursos artísticos que has utilizado (colores, elementos, luz, formas, movimientos...).</u></b></p> <p>Cette fois-ci, les élèves choisissent l’image qui leur plaît mais ils imaginent qu’ils en sont les auteurs. Ils ont le reste de l’heure pour travailler cette partie.                      (Quelques expressions sont ramassées)</p>	<p><b><u>EOC</u></b> : Peut décrire une affiche, un tableau, une bd, une photo qui représentent des aspects de la société. Echanger et dialoguer sur la société actuelle à travers l’espace de la ville.</p> <p><b><u>EE</u></b> : Peut décrire et analyser une œuvre d’art. Peut émettre un point de vue sur celle-ci et percevoir celui de l’auteur.</p>	<p><b><u>Objectifs linguistiques :</u></b>                      Expressions utiles pour décrire et situer dans l’espace                      Le présent progressif (estar + gérondif)  <u>La ville:</u> (los edificios, las avenidas, las calles, las carreteras, las tiendas, comprar, los atascos...)  <u>Les problématiques liées à la ville:</u> el consumo, las desigualdades, la pobreza., multicultural, la diversidad, la globalización...  <u>Différentes formes d’expression artistiques:</u>                      el cómic, el autorretrato, la pintura, la foto, el arte urbano, el dibujo, denunciar, ilustrar</p> <p><b><u>Objectifs culturels :</u></b>                      La représentation de la société moderne dans l’art hispanique.</p> <p><b><u>Objectifs civiques :</u></b>                      Les inégalités, la discrimination, la société de consommation, l’environnement, le vivre ensemble.                      Développement du sens critique et de la capacité de se décentrer.</p>
<p><b><u>Travail personnel maison :</u></b> Faire quelques recherches sur l’oeuvre choisie en classe et son auteur pour en faire une brève présentation à la classe + mémorisation du lexique nouveau qui sera à remobiliser à l’oral dans le cadre de la présentation orale.</p>				

<p>2</p> <p><b>Document 2: La vida tribal, Emilio Bueso (escritor español), <i>Cenital</i>, 2012.</b></p>	<p><b>Idées de reprise:</b> 2-3 passages à l'oral de présentation de l'œuvre/artiste - remédiations par rapport aux expressions écrites ramassées –quizz sur le lexique.</p> <p><b>CONSIGNE n°1 CE:</b> Découverte du document et lecture individuelle. Travail de repérages dans le texte (questions 1, 2, 3).</p> <p><b>CONSIGNES n°2 CE médiation (traiter un texte à l'oral):</b> Les élèves se mettent par groupe de deux (Camino A- et camino -B). Ils doivent expliquer et comparer leurs réponses aux trois premières questions. Puis, ils répondent ensemble aux questions suivantes (en espagnol, bien sûr, pour avoir la possibilité d'obtenir un bonus). Enfin, le chrono est lancé : ils ont 5 minutes pour aller comparer et compléter leurs réponses avec d'autres groupes de la classe.</p>	<p><b>MEDIATION:</b> (traiter un texte à l'oral) Peut résumer les points principaux de textes écrits clairs et bien structurés liés à des sujets d'ordre familial ou personnel en ayant de temps en temps des problèmes de formulation dus à son lexique limité. (p.115 du volume complémentaire)</p> <p>Peut identifier et noter les informations essentielles données dans un texte informatif simple (souligner, surligner, etc.), pour passer ces informations à quelqu'un (p.135 du volume complémentaire)</p>	<p><b>Objectifs linguistiques :</b> Le passé simple - Le passé composé Lexique de la ville et du lexique de la nature (de la brousse), de l'environnement Le lexique des couleurs, matières, formes... Le lexique des sentiments, des émotions</p> <p><b>Objectifs pragmatiques :</b> L'étude d'un œuvre d'art : de la description à l'analyse.</p> <p><b>Objectifs culturels :</b> L'existence des « ecoaldeas », un écrivain espagnol « Emilio Bueso ».</p>
---	---	---	---

**TAREA INTERMEDIA (évaluation formative):** *En casa, elige una imagen o varias imágenes (en un collage) que representa(n) tu lugar de vida (Ciudad, pueblo, tribu...). Eres capaz de explicar cómo «tu obra» representa tu lugar de vida.*

**En classe, les élèves ont une heure pour répondre à l'écrit, aux questions suivantes :**

1. Présente un poco y presenta tu obra en pocas palabras (título, material, fecha, tema general)
2. Explícanos a partir de los recursos artísticos que has utilizado (colores, elementos, luz, formas, movimientos...) cómo es y qué representa para ti el lugar donde vives.

**EE :** *Peut décrire une œuvre d'art et émettre un point de vue. Peut exposer brièvement les raisons ou explications de l'artiste.*

Les critères d'évaluation porteront sur :

*La coherence du discours*

*La qualité du contenu*

*La maîtrise du vocabulaire (p138 du Volume Complémentaire du CECRL) et la correction grammaticale (p139)*

*\*Un bonus pourra être attribué pour l'implication de l'élève dans la création de son oeuvre.*

**Document 2: La vida tribal, Emilio Bueso**  
(escritor español), *Cenital*, 2012.

**Document 2: Correction de la CE**

Exemple de mise en commun

**Documento 2: La vida tribal (Emilio Bueso)**

Después del hundimiento/  
del colapso de la economía Destral reunió  
a los que había reclutado por internet para formar la ecoalde

**DESTRAL**

Vivia en una suerte de « torre de marfil » línea 2  
« Se dominaban »  
« Dirigía el poblado » línea 2 « líder profético » Título  
« Habían cerrado filas en torno a Destral »

<p><b>La vida occidental (el pasado)</b> « Internet », « el climatizador », « pedir una pizza a domicilio » La competición La contracepción Las alergias Los relojes Los empleos La publicidad Las cuentas bancarias Los fines de semana</p>	<p><b>La vida tribal (el presente)</b> La arquitectura « las barracas, tipis ... » líneas 2 3 « de color marrón » « La solidaridad », « la colaboración », « el trabajo en equipo », « el contacto con la realidad humana » Ya no hay control alguno sobre el cuerpo Ya no hay contaminación Ya no hay noción de tiempo Ya no hay sociedad de consumo / trabajo</p>
--	---

+ Los puntos positivos y negativos de la sociedad de Destral.

⇒ Réactivation des temps du passé.

**Lecture du texte** : travail sur la phonologie

**Objectifs linguistiques :**

- Les temps de passé
- Lexique de la ville, du monde occidental en opposition à celui de la nature (du monde tribal)
- Le lexique des sentiments
- La comparaison

**Travail personnel maison** : être capable de présenter à l'oral la société de Destral (mémorisation du lexique et des nouvelles notions qui seront à remobiliser lors de cette présentation orale)

<p><b>Actividad en grupos de 4-5:</b> <b>Imaginar en grupo una sociedad ideal</b></p> <p><b>La competencia de mediación pourrait faire l'objet d'une autoévaluation par groupe</b> (le/la professeur.e pourrait distribuer aux élèves une grille simple et graduée qui s'appuie sur les situations de médiation mentionnées dans le CECRL)</p>	<p>Pour faciliter la communication et la mise en commun, chaque groupe choisira un coordinateur, un secrétaire, un rapporteur et un gardien du temps et de la langue (qui veille au bon usage de l'espagnol).</p> <p><b>CONSIGNAS:</b> Tomando como ejemplo el texto "la vida tribal", proponed ideas para una sociedad "ideal" que respete la ecología y el bienestar de todos sus ciudadanos.</p> <p><b>ETAPA 1/ Colaborar (30 minutes)</b> Tenéis que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imaginar el lugar y describirlo (nombre, número de habitantes, la arquitectura, los espacios verdes, los medios de transporte...)</li> <li>2. Dar 2 o 3 ideas sobre su organización (derechos, deberes de los ciudadanos, jerarquía, consumo, trabajo, ocio...)</li> </ol> <p><b>ETAPA 2/ Expresarse (20 minutes)</b></p> <p>(EO) El portavoz presenta oralmente el proyecto a la clase. Contestaréis a las preguntas del resto de la clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>ETAPA 3/ ¡Votemos por el mejor Proyecto!</b></li> </ol>	<p><b>EE- EO</b> Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur la société actuelle et sur la notion de progrès. Peut exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités. Peut raconter et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.</p> <p><b>MEDIATION DE CONCEPTS (p.107):</b></p> <p><b>Coopérer dans un groupe</b> (p. 125) Peut participer à une tâche commune, faire par exemple des suggestions et y répondre, Peut participer à des tâches communes simples et travailler à l'atteinte d'un but commun dans le groupe, en posant et répondant à des questions claires Peut poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion. Peut inviter des personnes du groupe à prendre la parole.</p>	<p><b>Remobilisation et ancrage des outils linguistiques de la séquence</b></p> <p><b>Objectif civique:</b> « le vivre ensemble » : collaborer pour construire un projet de société idéale.</p>
--	---	--	---

Estamos en 2050. Ya han pasado 15 años desde el hundimiento. En un diario, decides describir la nueva "ciudad" en la que vives. Das detalles sobre su arquitectura, su organización, su filosofía y la comparas con el mundo anterior.

### **Les critères d'évaluation (B1):**

**La cohérence du discours** : Cohérence immédiatement perceptible- effort de construction- emploi de connecteurs.

**La qualité du contenu** : Peut écrire des descriptions détaillées d'une ville ou d'une société. Peut faire le compte rendu d'expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions dans un texte simple et articulé. Peut écrire la description d'un événement imaginé. Peut raconter une histoire (***écriture creative (p.79)***)

**La maîtrise du vocabulaire (p138)** A une bonne gamme de vocabulaire en rapport avec le sujet (lexique de la sequence). Peut s'exprimer à l'aide de périphrases sur la plupart des sujets relatifs à sa vie quotidienne tels que la famille, les loisirs et les centres d'intérêt, le travail, les voyages et l'actualité.

**Correction grammaticale (p139)**: Communique avec une correction suffisante; a un bon contrôle grammatical malgré de nettes influences de la langue maternelle. Des erreurs peuvent se produire mais le sens général de ce qu'il/elle veut exprimer reste clair. Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et d'expressions fréquemment utilisées et associées à des situations plutôt prévisibles.

**REMARQUE: le niveau B1 correspondant au niveau visé en fin de cycle. Il conviendra bien sûr de privilégier sous forme de degrés visibles dans la grille (cf dans la logique de celles utilisées pour le baccalauréat) la logique de paliers progressifs pour chacune des compétences précédemment citées.**