

# LES LANGUES VIVANTES DANS LA TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE (TVP)

---

**Lycée Jules Garnier**  
**30 septembre 2019**

**Georgina Morat, IA-IPR de langues vivantes**

**Brigitte Tran, chargée de mission en anglais (LP)**

## Organisation de la journée

- Accueil
- **TVP et nouveaux programmes** : les mots clés
- **Calendrier** de mise en œuvre
- Nouveaux programmes : **6 priorités**
- **Ce qui perdure, ce qui évolue** dans la TVP
- **Ateliers**

## TVP et nouveaux programmes de LVE :

Quels sont les 3 mots clés qui vous viennent à l'esprit ?



**CAP**

**1re : Nouveaux programmes**

Tale : Anciens programmes

EXAMEN : Anciennes modalités

**BAC PRO**

**2nde : Nouveaux programmes**

1re : Anciens programmes

Tale : Anciens programmes

EXAMEN : Anciennes modalités

**CAP**

1re : Nouveaux programmes

Tale : Nouveaux programmes

EXAMEN : Nouvelles modalités

**BAC PRO**

2nde : Nouveaux programmes

1re : Nouveaux programmes

Tale : Nouveaux programmes

EXAMEN : Nouvelles modalités

**2021**

**2020**

**2022**

**CAP**

**1re : Nouveaux programmes**

**Tale : Nouveaux programmes**

**EXAMEN : Nouvelles modalités**

**BAC PRO**

**2nde : Nouveaux programmes**

**1re : Nouveaux programmes**

Tale : Anciens programmes

EXAMEN : Anciennes modalités

# Nouveau programme de langues vivantes : BO spécial n°5 du 11 avril 2019



**éduscol** POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

Entrez votre recherche



Accueil du portail > S'informer > Actualités

## L'actualité d'éduscol

### Transformer le lycée professionnel

Imprimer 

À compter de la rentrée 2018, le lycée professionnel se transforme pour former les talents aux métiers de demain. Des ressources et des outils d'information sur la mise en œuvre de la réforme sont mis à la disposition des équipes éducatives.

- ▶ Présentation de la réforme du lycée professionnel
- ▶ La transformation du lycée professionnel : outils et ressources pour la mise en œuvre
- ▶ Textes de référence



- **Public concerné:** élève sous statut scolaire, apprenti ou adulte en formation.
  
- **Langues concernées:** LV enseignées + LV non enseignées mais qui peuvent faire l'objet d'épreuves à l'examen si elles existent sur le territoire.
  
- **Objectifs:**
  - COMMUNIQUER (collègues, partenaires, clients étrangers)
  - COMPÉTENCES TRANSVERSALES :
    - Mobilités ;
    - découverte d'autres cultures, compréhension de l'autre, socialisation et citoyenneté ;
    - formation, autoformation et développement culturel et professionnel tout au long de la vie.



## 6 priorités définies dans le programme :

1. Formation interculturelle, citoyenneté et ouverture à la mobilité ;
2. Niveaux CECRL attendus et progressivité des apprentissages ;
3. 5 compétences langagières mises en action ;
4. L'approche actionnelle ;
5. Différenciation et formes sociales de travail : médiation, collaboration, coopération, approche par projet ;
6. Le numérique.



# 1 - Formation interculturelle, citoyenneté et ouverture à la mobilité

## ● Des compétences culturelles

- Mettre en lien, créer un réseau de sens et de repères, de codes culturels

## ● Démarche:

- Elèves : recherches et lectures
- Professeur : mises en perspective
- Comparaisons ⇔ mises en relation

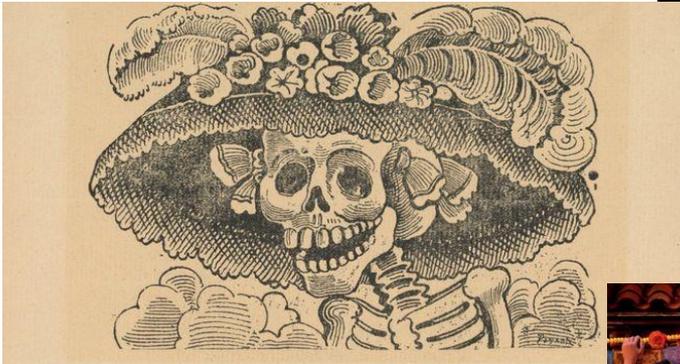
## ● Objectifs:

- Citoyenneté éclairée, curieuse et tolérante
- Mobilité géographique et fonctionnelle



# La compétence culturelle (1)

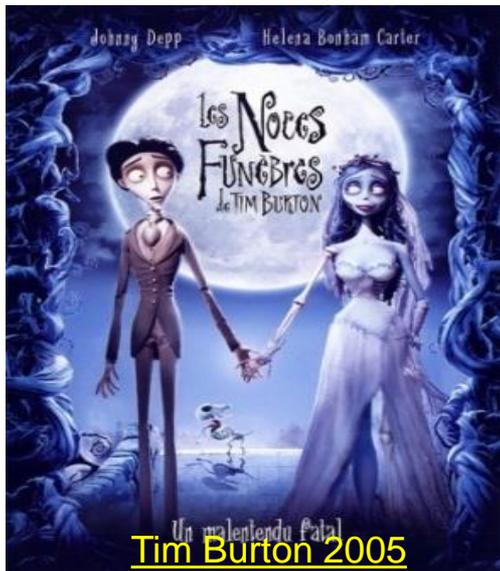
Caricature de la Catrina « La calavera Garbancera »



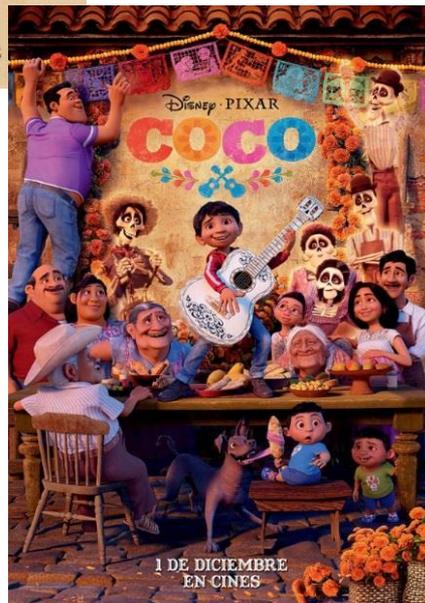
José Guadalupe Posada, 1912.



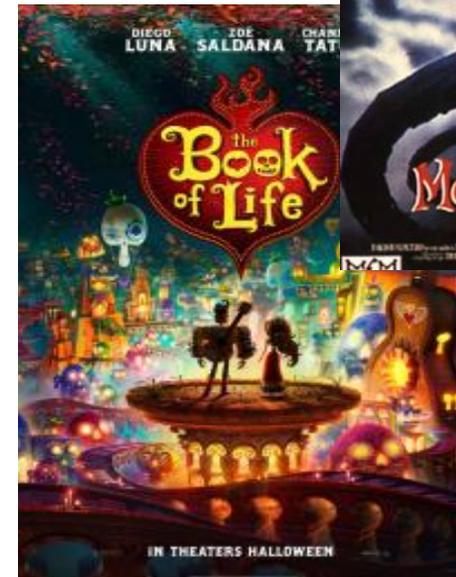
« Spectre » opening scene 2015



Tim Burton 2005



L.Unkrich , A.Molina 2017



J.R Gutierrez 2014



Tim Burton 1993

## La compétence culturelle (2)



The more you look at  
the world, the more  
you recognise people's  
different values.

HSBC   
The world's local bank



The more you look at the world,  
the more you recognise that  
people value the same things  
but in different ways.

[www.hsbc.com](http://www.hsbc.com)  
HSBC   
The world's local bank



## Etablir un espace pluriculturel :

Exemples:

**A1:** « Peut **faciliter un échange interculturel** en accueillant les gens en manifestant son intérêt **avec des mots simples** et des **expressions non verbales** »

**Vers B1:** « Peut **utiliser un répertoire limité** pour présenter des personnes de différentes cultures et montrer qu'**il/elle est conscient** que certaines choses peuvent être **perçues différemment selon les cultures** ».

**Vers B1+:** « Peut **assurer un échange interculturel** en **montrant de l'intérêt et de l'empathie** par ses questions et ses réponses **simples**. Peut, dans des discussions privées ou professionnelles, se conduire de façon positive, **reconnaître les sentiments** et les **différentes visions du monde** des membres du groupe. ».

## 2 - Niveaux CECRL attendus et progressivité des apprentissages

- **Niveau de maîtrise CECRL attendu:**

- Terminale CAP: au moins A2
- Terminale Bac Pro:
  - LVA : au moins B1+ (*B2 visé*)
  - LVB : au moins A2+ (*B1 visé*)

**Dans toutes les compétences langagières**



## Les tableaux synthétiques des descripteurs des activités langagières

- Descripteurs de la réception
- Descripteurs de la production
- Descripteurs de l'interaction
- Descripteurs de la médiation

## Tableaux synthétiques des descripteurs des activités langagières

### Tableau synthétique des descripteurs de la réception

Pré A1	A1	A2	A2+	B1	B1+	B2
<p><b>Écouter, visionner et comprendre</b>            Peut comprendre les questions et des affirmations courtes et très simples.            Peut reconnaître des mots familiers, à condition qu'ils soient prononcés clairement et lentement dans un contexte clairement défini, quotidien et familier. Peut reconnaître des nombres, des prix, des dates et les jours de la semaine.</p>	<p>Peut comprendre des <b>mots</b> et des <b>expressions courtes</b> dans une conversation simple à condition que les gens parlent très lentement et très clairement.</p>	<p>Peut suivre l'<b>idée générale d'un exposé</b> sur un sujet familier, de la vie quotidienne et/ou professionnelle, si le message est délivré lentement et clairement, dans un langage simple et illustré (diapos, photocopies, etc.).</p>	<p>Peut <b>suivre l'idée générale</b> d'une démonstration ou d'un exposé sur un sujet familier ou prévisible, si le message est délivré lentement et clairement, <b> dans un langage simple et illustré.</b></p>	<p>Peut généralement suivre <b>les points principaux</b> d'une longue discussion se déroulant en sa présence, à condition que la <b>langue</b> soit <b>standard et clairement articulée.</b></p>	<p>Peut suivre <b>une réunion ou un exposé</b> dans son domaine personnel ou professionnel à condition que la <b>présentation</b> soit <b>clairement structurée.</b></p>	<p>Peut <b>suivre l'essentiel</b> d'une conférence, d'un discours, d'un compte rendu et d'autres formes complexes du point de vue du fond et de la forme.</p>
	<p>Dans une annonce publique peut comprendre des <b>informations simples</b> (chiffres, prix, horaires) si elles sont <b>prononcées lentement et clairement.</b></p>	<p>Peut saisir l'<b>objet, le point essentiel</b> d'une annonce ou d'un message brefs, simples et clairs, sur un sujet familier, de la vie quotidienne et/ou professionnelle.</p>	<p>Peut <b>comprendre des annonces simples</b> à condition qu'elles soient prononcées distinctement.</p>	<p>Peut <b>comprendre des annonces publiques</b> à condition qu'elles soient clairement articulées dans une langue standard et avec un minimum de bruits de fond.</p>	<p>Peut <b>comprendre les éléments essentiels ainsi que les détails d'annonces ou messages factuels</b>, dans son domaine personnel ou professionnel, à condition que le débit et</p>	<p>Peut comprendre des annonces et des messages sur des <b>sujets concrets et abstraits</b> de la vie quotidienne et/ou professionnelle, s'ils sont en langue standard et émis à un débit normal.</p>

On prend appui sur **ce que l'élève peut faire**, sur ce qu'il réussit à faire, sur les **compétences** qu'il / elle a mises en œuvre durant l'activité.



## La **progressivité** des apprentissages

- Identification des **compétences** attendues, par les professeurs, qui peut s'établir grâce à des entretiens individuels (avec un test oral optionnel) durant la semaine d'intégration.  
⇒ Diagnostic individualisé des acquis et des manques de chaque élève.
- **Objectifs:**
  - déterminer le profil linguistique de chaque élève ;
  - mesurer son degré de maîtrise des savoir-faire et d'acquisition des compétences ;
  - évaluer ses progrès individuels et repérer ses besoins.
- Utilisation d'un **outil de suivi individuel** (journal, carnet de bord, portfolio, outil FOLIOS, etc.)
- Remédiations à mettre en œuvre, notamment en AP.



### 3 - Cinq compétences langagières mises en action

- Les **cinq activités langagières** mises en action grâce à des **entraînements** et des **mises en situation** de communication de la vie courante ;
- Acquisition des **outils de la langue**
- **Priorité** aux activités de **compréhension et d'expression orales** ;
- Place de l'**écrit revalorisée.**

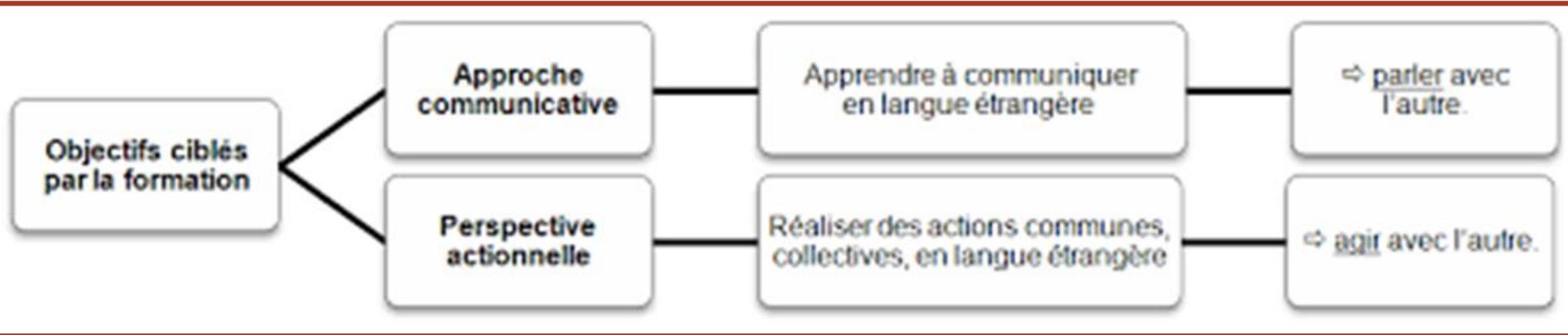
## Comment travailler les compétences autrement ?



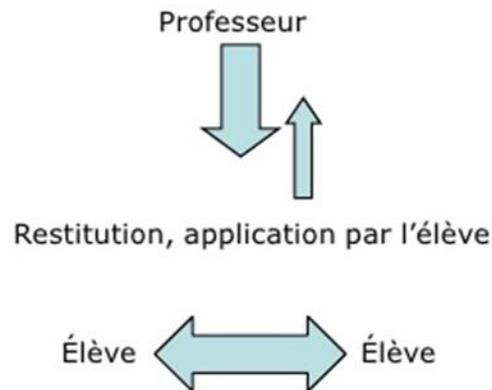
- Donner des tâches et mener à bien des projets proches de ceux que l'on peut réaliser dans la vie courante ;
- Les rôles ou les missions sont individuels ou menés au sein du groupe ;
- Les documents de tous types sont représentatifs de la réalité sociale, économique, professionnelle et culturelle ;
- Identifier les différents types de production, leur nature, leur fonction, leur destinataire, en les exposant à une variété de documents en langue étrangère.

=> Des **entraînements** et des **étapes d'apprentissage** balisés

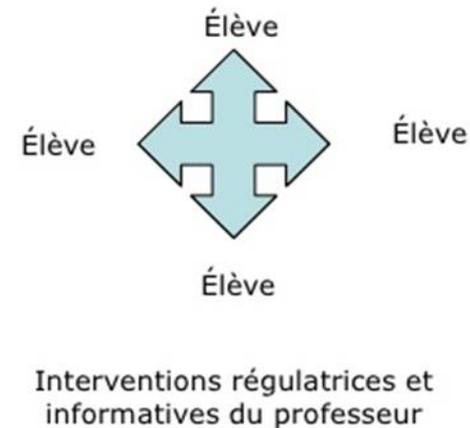
## 4 - L'approche actionnelle



### Approche communicative



### Approche actionnelle





## Que dit le programme ?

- « Appui sur le réel »
- « Recours à des pratiques concrètes pour ensuite permettre les généralisations et les abstractions »
- « Double principe d'apprentissage par l'action et par la simulation »
- « Effectuer des tâches et mener à bien des projets proches de la vie courante »
- « Donne du sens » à ce qu'on fait en classe
- S'approprier les repères culturels pour mener des échanges sensibles aux codes et aux valeurs d'une autre culture

## Deux contextes d'expression et de communication :

Exemples dans le cadre de l'utilisation de la langue vivante

dans les situations et les actes de la **vie quotidienne**, personnelle, sociale et citoyenne

A partir du niveau A1 du CECRL, jusqu'au niveau A2 et au-delà, l'élève s'entraîne à:	AL (non identifiées dans le programme)	A partir du niveau A2 du CECRL, jusqu'au niveau B1 et au-delà, l'élève s'entraîne à:	AL (non identifiées dans le programme)	A partir du niveau B1 du CECRL, jusqu'au niveau B1+ et au-delà, l'élève s'entraîne à:	AL (non identifiées dans le programme)
Exprimer et partager des idées et sentiments personnels	EO/ EE Médiation	Exprimer et partager ses expériences, parler de ses compétences et réalisations	EO/ EE Médiation		
Identifier dans un document, un récit, une situation les éléments relevant des caractéristiques propres à la vie quotidienne dans les pays de la langue	CE/ CO/ Culture	Comprendre les caractéristiques et usages de la vie quotidienne dans les pays de la langue et en rendre compte brièvement	CE/ CO/EO Culture Médiation	Repérer et questionner les clichés les clichés et stéréotypes relatifs aux pays dont on étudie la langue	
Reconnaître et comprendre les grands traits civilisationnels, les principales caractéristiques (...), démographiques, culturelles, etc. du pays...	CE/ CO/ Culture	Reconnaître, comprendre, nommer et commenter brièvement les grands traits civilisationnels, les principales caractéristiques (...), démographiques, culturelles, etc. du pays...	CO/ CE/ EO/ EE/ Médiation	S'exprimer à l'écrit et à l'oral au sujet d'un thème ou objet culturel  ... d'une problématique sociétale, éthique ou environnementale	EO/ EE/ Médiation

## Exemples dans le cadre de l'utilisation de la langue vivante dans les situations et les actes de la **vie professionnelle**

A partir du niveau A1 du CECRL, jusqu'au niveau A2 et au-delà, l'élève s'entraîne à:	AL (non identifiées dans le programme )	A partir du niveau A2 du CECRL, jusqu'au niveau B1 et au-delà, l'élève s'entraîne à:	AL (non identifiées dans le programme )	A partir du niveau B1 du CECRL, jusqu'au niveau B1+ et au-delà, l'élève s'entraîne à:	AL (non identifiées dans le programme)
Accueillir les partenaires (fournisseurs, usagers, clients, etc.) dans des situations de face à face ou d'appel téléphonique Noter une demande de rendez-vous, une commande simple	EOI  CO EE Médiation	Prendre en note des éléments d'un message à partir d'une communication orale directe ou téléphonique	CO EE Médiation		
		Comprendre une offre d'emploi et y répondre Comprendre l'essentiel d'un planning de travail, de répartition des tâches, etc. Décrire une tâche courante, une journée de travail, etc.	CE EO EE  CE  EO EE	Lire et comprendre des CV, des lettres de motivation, des fiches métiers, des fiches de poste; Rédiger un CV Se présenter à un entretien d'embauche	CE  EE EO

Exemples de rapprochement **Vie QPSC/Vie P**

	<b>Situations et actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne</b>	<b>Situations et actes de la vie professionnelle</b>
A1 vers A2	identifier les principaux types d'écrits ayant pour objet des thématiques familières	Identifier la nature et l'objet d'un document professionnel
	Entrer en communication et interagir avec un interlocuteur étranger	présenter ses collaborateurs, ses partenaires extérieurs, ses interlocuteurs
	Suivre des indications simples et en donner Formuler une question ou une instruction simple	identifier et comprendre des consignes de sécurité
A2 vers B1		comprendre et transmettre, oralement et/ou par écrit, une consigne professionnelle, des directives internes et externes
B1 vers B1+	effectuer une réclamation orale et/ou écrite	comprendre, faire expliciter et traiter une demande, une réservation, une réclamation
	élaborer un propos à dominante argumentative, pour une présentation orale ou écrite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer dans un propos les éléments relevant de l'argumentation</li> <li>- développer une argumentation de vente ou de service</li> <li>- développer un argumentaire visant à faire adhérer ses pairs à un projet à caractère professionnel</li> </ul>

## Exemples de thèmes d'études

### Situations et actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne

Usages et règles de savoir-vivre...

Habitudes de consommation, grandes  
enseignes nationales, commerce en  
ligne, etc.

Lieux emblématiques du pouvoir,  
institutions et système politique,  
réformes institutionnelles en cours,  
partis politiques, syndicats, élections,  
etc.

Médias (presse, radio, télévision),  
réseaux sociaux et internet (pratiques  
et enjeux)

...

### Situations et actes de la vie professionnelle

Codes sociaux et comportementaux

Grandes marques, grands groupes nationaux

Services publics, système de protection sociale

Presse spécialisée, portails spécialisés en recrutement,  
salons et forums professionnels

...



## Choix des thématiques en fonction :

- de la **nature** et du **statut** des élèves,
- de la **famille de métiers** ou la spécialité professionnelle,
  - du temps, la durée, le rythme et les alternances de leur formation,
  - des **savoirs et savoir-faire** qu'ils ont déjà acquis ou partiellement acquis,
  - des actions de **mobilité** et projets disciplinaires ou interdisciplinaires.



## 5 - Différenciation et formes sociales de travail : médiation, collaboration, coopération

### Pédagogie différenciée :

- travaux différenciés voire individualisés ;
- AP : consolidation des acquis.

### Pédagogie collaborative:

- approche par projets
- des projets envisagés en interdisciplinarité
- le chef d'oeuvre
- coopérer, interagir pour socialiser



## La médiation, pour que faire ?

- **Transmettre une information ou interpréter.**

Exemple: vers B1+: « Peut communiquer et transmettre d'une langue à l'autre le sens principal de ce qui est dit. »

- **Traiter un texte ou un dossier documentaire.**

Exemples:

**vers A2:** « Peut, à l'aide d'un dictionnaire, présenter en langue Y, des phrases simples écrites ou prononcées en langue X, mais sans toujours choisir la signification convenable. »

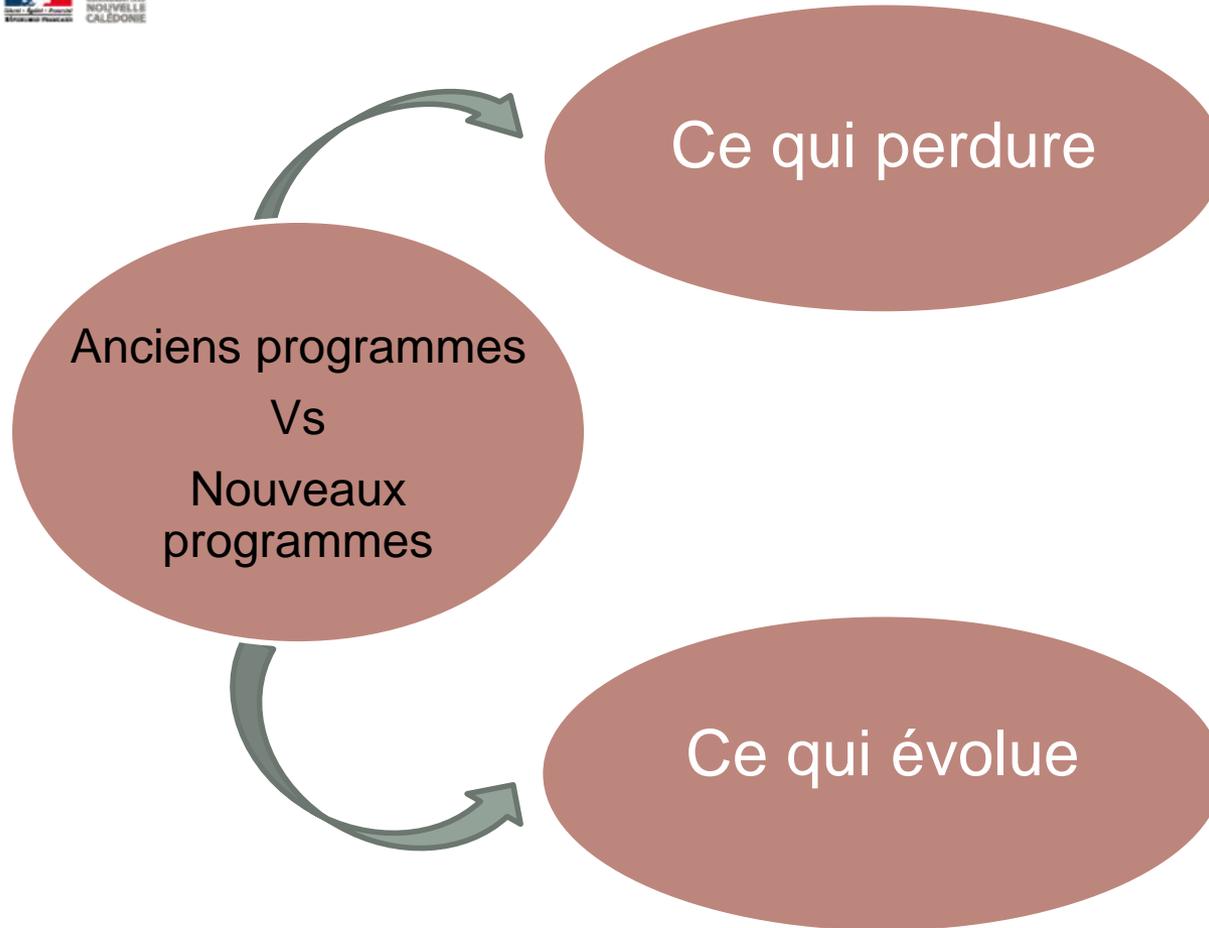
**vers B1+:** « Peut, sur la base d'indications en langue Y, donner en langue X des instructions pratiques sur la façon de procéder. »

- **Faciliter la coopération.**
- **Faciliter la communication.**
- **Établir un espace pluriculturel.**



## 6 – Le numérique

- Dans le cadre d'une exploitation appropriée, les outils numériques:
  - permettent la différenciation et l'individualisation,
  - facilitent les pratiques collaboratives et interactives,
  - sont le support des recherches et de la création de fichiers.
- Ces outils peuvent être hors la classe, dans la classe ou / et apportés par les élèves (Bring your own device - BYOD).
- L'usage de ces outils est indissociable de l'éducation aux médias et à l'information.



## CE QUI PERDURE dans la TVP

- **Programme commun à toutes les LVE, au Bac Pro et au CAP**
- Adossement au **CECRL**
- **L'approche interculturelle** : savoirs, savoir être et savoir faire; établissement de relations de comparaison, de rapprochement et de contraste, gage de **citoyenneté** et d'ouverture à la **mobilité**
- Lien étroit entre **culture et lexique**
- Niveaux de maîtrise **attendus** à l'examen niveau attendu à l'examen  $\neq$  niveau **visé** à la fin des études secondaires
- Priorité à l'**oral**, sans négliger l'écrit
- **Liberté** pédagogique
- **APPROCHE ACTIONNELLE** :  
Pédagogie de la mise en situation active et contextualisée  
Pédagogie par projet (par tâches)
- **Stratégies d'apprentissage et pratiques d'entraînement**
- Repères de **progressivité** (de A1 à A2; de A2 à B1; de B1 à B1+),
- Place des situations et actes de la vie professionnelle

## CE QUI EVOLUE dans la TVP

- **LVA, LVB (vs LV1, LV2)**

- **L'interculturalité est un objectif à part entière**, gage de **citoyenneté** et d'ouverture à la **mobilité**. **Les arts** sont intégrés aux savoirs culturels et déclinés dans les actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne.

- **Deux contextes d'expression et de communication** clairement identifiés: situations et actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et civique ; situations et actes de la vie professionnelle.

- Davantage d'insistance sur l'**écrit** (« de nombreux actes de communication font entrer en jeu la lecture et/ou l'écriture ») et sur l'**authenticité** du support

- **Action et simulation**; recréer le contexte et les situations.

- Les AL sont intimement liées les unes aux autres, la place de la phonologie est affirmée. (Rapport graphie/ phonie et inversement). L'acquisition des **contenus linguistiques** en filigrane dans le cadre des compétences et activités langagières à travailler et de la différenciation.

- La **médiation** linguistique (présenter, exposer, expliquer, expliciter, rendre compte, résumer, reformuler, etc) est clairement identifiée.

- **Le numérique** en tant que modalité d'enseignement à part entière
- **Le travail de l'élève dans et hors la classe**
- Prise en compte de l'**alternance**, des rythmes, des projets disciplinaires et interdisciplinaires, des mobilités/ souplesse
- **Explicitation des compétences attendues d'un professeur :**
  - savoir développer les compétences sociales (confiance, estime) ;
  - éveiller la curiosité des élèves, emporter leur adhésion, développer leur créativité ;
  - susciter leur envie de s'exprimer en langue étrangère.



## Place du professeur de français et du professeur de LVE

- Co-intervention,
- Chef d'œuvre,
- Consolidation des acquis,
- Accompagnement personnalisé,
- Modules d'insertion professionnelle et poursuite d'études

	Français	Langue vivante
<b>Co-intervention/ lien avec l'enseignement professionnel</b>	- Perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier:	- Compétences et savoirs ciblés: l'utilisation de la langue vivante dans les situations et actes de la vie professionnelle
<b>Chef d'œuvre</b>	« Cette dimension collaborative se retrouve dans la conception et la réalisation des projets envisagés en interdisciplinarité ou faisant appel à des partenariats extérieurs. (...) Les professeurs peuvent, en fonction des sujets retenus et objets visés, apporter leur contribution à la réalisation du chef d'œuvre ».	

	Français	Anglais
Consolidation des acquis	« En <b>tenant compte des acquis</b> des élèves et de leurs représentations (parfois erronées), cet enseignement se fonde sur l'observation de faits linguistiques pour en dégager les régularités. »	Il appartient de proposer des activités et des exercices d'entraînement, de manipulation, d'imitation, de reformulation, de mémorisation, de remédiation, etc. selon diverses modalités:
Accompagnement personnalisé	Connaissance et maîtrise de la langue/ Améliorer l'orthographe: « Ces activités écrites et orales (toutes les formes d'expression et de présentation orales, ...la récitation de textes, le jeu théâtral, les brouillons préparatoires, les reprises d'enregistrements numériques) peuvent notamment se déployer dans le cadre de l'accompagnement personnalisé.	- travaux différenciés, voire individualisés, selon les élèves ou travaux destinés à l'ensemble d'un groupe ou sous-groupe ; - travaux réalisés dans la classe et/ou hors de la classe, dans le cadre de l'horaire spécifiquement dévolu à l'enseignement des langues vivantes ou dans le cadre de l'horaire prévu pour la <b>consolidation des acquis et l'accompagnement personnalisé</b> .
Accompagnement à l'orientation (insertion professionnelle et poursuite d'études)	« Souplesse intellectuelle et capacité d'adaptation préparent autant à l'insertion professionnelle, pour des métiers qui ne cessent de changer le temps d'une carrière, qu'à la poursuite d'études dans l'enseignement supérieur ».	Cette distinction entre niveau exigible à l'examen et objectif visé vaut pour tous les élèves visant le baccalauréat professionnel, qu'ils envisagent une insertion professionnelle à court terme ou une poursuite d'études dans l'enseignement supérieur.



# ÉPREUVES D'EXAMEN pour le CAP

## BO du 26 septembre 2019

### CCF :

Cette épreuve donne lieu à **deux situations d'évaluation** organisées au cours de la dernière année de formation conduisant à la délivrance du diplôme. Une des deux situations consiste en une **évaluation écrite commune**, sur table (situation A) ; l'autre consiste en une **interrogation orale individuelle** (situation B).

Le calendrier de ces deux évaluations est établi par le chef d'établissement (ou du centre de formation dans le cas d'un CFA habilité à pratiquer le CCF) après consultation des enseignants concernés.

Les deux situations **peuvent être organisées le même jour** ou à des dates différentes. L'ordre d'organisation est laissé à l'appréciation et à l'initiative des équipes, **la situation B pouvant avoir lieu antérieurement à la situation A.**

(voir descriptif de l'épreuve)



# ÉPREUVES DE BAC PRO

## PROPOSITIONS du CONSEIL SUPERIEUR DES PROGRAMMES FÉVRIER 2009

- Objectifs et procédures d'évaluation en projet :  
5 activités langagières évaluées, comme en CAP
- Différences avec le CAP :  
Niveaux attendus : LVA B1+ / LVB A2+  
Durée du document de CO = 1 minute 30  
Longueur du compte rendu de la CO (100/ 150 mots)  
Durée de l'épreuve individuelle orale = 15 minutes

**- TEXTES DEFINITIFS NON PARUS -**



# ECHANGES AVEC LA SALLE

# Travail en ateliers

**Atelier 1** : Travail autour d'une activité dans le cadre de l'utilisation de la langue vivante dans les situations et les actes de la **Vie Quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne, intégrant la compétence de médiation.**

**Atelier 2** : Le retour des "compétences oubliées" : comment construire la compétence de **compréhension orale** ?

**Atelier 3** : Travail autour d'une activité dans le cadre de l'utilisation de la langue vivante dans les situations et les actes de la **Vie Professionnelle intégrant la compétence d'expression orale**

**Atelier 4** : Travail autour d'une activité dans le cadre du **croisement** des situations et actes de la **vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne** et situations et actes de la **vie professionnelle** intégrant la **compétence culturelle**

**Atelier 5** : Les différentes **formes sociales de travail** : décentrer les enseignements et les différencier. Quelle mise en oeuvre ?

**Atelier 6** : Le retour des "compétences oubliées" : comment construire la compétence **d'expression écrite** ?