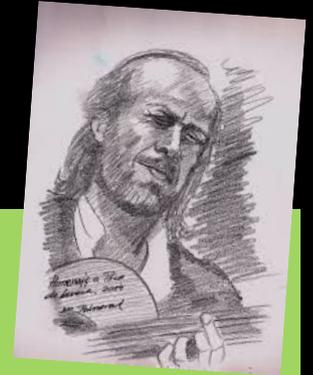


Le flamenco, au-delà des clichés : un art engagé

Disciplines : Espagnol
Musique
Français
C.D.I.

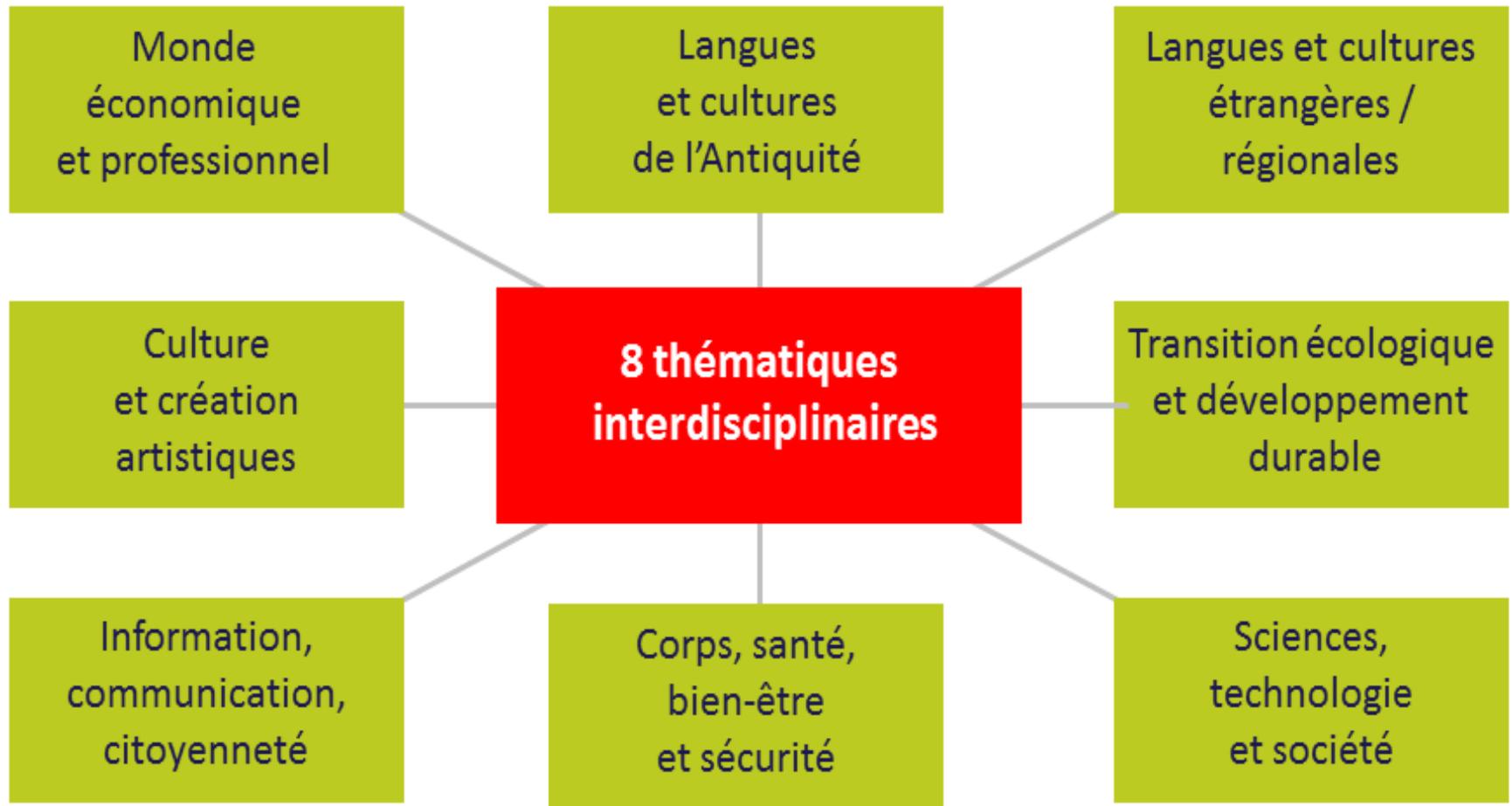


Problématique

- La musique, le chant et la poésie : l'expression d'un peuple opprimé.

*Comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...
Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace*

Thématiques : « Culture et création artistique » « Langues et cultures étrangères ou régionales »



Projet : monter un spectacle avec un groupe flamenco

- Rythme / compás : palmas, zapateado, cajón : temps, contre-temps : tangos, alegrías, soleá...
- Chants / cantes « Verde ... » F. García Lorca
- Mise en voix de textes et poèmes
- Danses
- Présentation du spectacle en espagnol et en français.
- Exposition



Modalités d'organisation

- Durée : 3 semaines
- Besoins spécifiques : HSE pour préparer le spectacle et deux heures de co-animation.
: intervention : de la danseuse (initiation à la danse), du chanteur et du guitariste pour l'accompagnement musical des mises en voix de poèmes et de textes.
: budget pour la prestation du groupe avec nos élèves.

Parcours

- Parcours d'éducation artistique et culturel

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun

BO n°17 du 23 avril 2015

- **Domaine 1** : les langages pour penser et communiquer
 - comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
 - comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.
 - comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
 - « *s'exprimer par les arts en concevant des productions visuelles, sonores ou verbales* ».
- **Domaine 2** : les méthodes et outils pour apprendre
- **Domaine 3** : la formation de la personne et du citoyen
 - Les langues vivantes étrangères et régionales ouvrent au respect et au dialogue des cultures et préparent à la mobilité. Toutes les disciplines visent à étayer et élargir les modes de raisonnement et les démonstrations. Ainsi, les langues vivantes étrangères et régionales introduisent à d'autres points de vue et conceptions, aident à prendre de la distance et à réfléchir sur ses propres habitudes et représentations.*

Socle commun

- **Domaine 4** : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- **Domaine 5** : les représentations du monde et l'activité humaine.
 - L'espace et le temps
 - Organisations et représentations du monde
 - « l'élève développe son jugement, ses goûts, sa sensibilité, ses émotions esthétiques »
 - Invention, élaboration, production
 - « L'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur la diversité des modes de vie et des cultures en lien avec l'apprentissage des langues ».

Discipline n°1 Espagnol cycle 4

- 1. Parties du programme traitées: deux thèmes

Langages

Langages artistiques : peinture, musique et chansons, poésie, cinéma et théâtre, littérature, BD, science-fiction. Représentations de sculptures, tableaux, œuvres architecturales, monuments

Rencontres avec d'autres cultures

Repères historiques et géographiques. Patrimoine historique et architectural. Inclusion et exclusion.

2. Evaluation : . élève : -évaluations formatives : intermédiaires EOC : parler, mettre en voix un poème et à la fin de l'atelier : analyse réflexive.

-évaluation sommative donc notée.

. enseignant : analyse réflexive : on évalue sa propre prestation, on vérifie la pertinence et la qualité de son enseignement.

3. Nombre de séances : 6 (sans les évaluations).



Discipline n°2

Éducation musicale



L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. **Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels.**

Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, **elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression.**

Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique.



Discipline n°3 Français

Programme cycle 4



Agir dans la cité : individu et pouvoir

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle :**
 - découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué ;
 - comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ;
 - **s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance**, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.
- **Indications de corpus :**
On étudie :
 - en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XXe siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle - guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale).
- Projet autour d'un pays ou d'une région de langue étrangère ou régionale, nourri de textes traduits issus de ce pays / cette région.

